



**EN MALLE (LE)
D'HISTOIRES**

**APPORTEZ UN OBJET
REPARTEZ AVEC UNE HISTOIRE**

**SPECTACLE
iMPROVISE**

**POUR UN COMEDIEN
ET UN MUSICIEN**

**AVEC YANN BERRIET
ET FABRICER**

1. DES HISTOIRES...



Combien de vies se cachent derrière nos objets les plus quotidiens ? Crois-tu être le premier propriétaire de cette poupée ? Crois-tu que ce paquet de mouchoir n'a connu personne d'autre que toi ? A partir des objets que le public apporte, «En mal(le) d'histoires» donne vie à des histoires douces, mystérieuses, divertissantes...

Le principe est simple. Le public laisse des objets dans la malle, le comédien s'en empare et improvise des histoires basées sur ces objets : un prisonnier amoureux d'une antenne de télévision, un enfant fou d'arts martiaux, une grand-mère qui ne se rend pas compte que son chien n'est qu'une écharpe...

Pour ajouter toujours plus de magie au moment, «En mal(le) d'histoires» n'est pas seulement un acteur mais aussi un accordéoniste. La musique, avec des pointes de nuevo jazz, permet de recevoir les objets, et leurs propriétaires, dans une ambiance chaleureuse.

2. UN CONCEPT IMPROVISÉ...

L'idée principale du spectacle est de présenter au public une approche différente de l'improvisation théâtrale.

L'objectif est de proposer un spectacle d'improvisation basé sur des univers intimistes, et non sur cette nécessité qu'ont les improvisateurs à faire rire. Le rire n'est pas interdit, mais la finalité est de développer l'histoire et l'ambiance, et non de forcer le rire.

L'improvisation, et le fait d'utiliser les objets du public, permet une relation très proche entre l'acteur, le musicien et les spectateurs. Chacun se rappellera de l'autre car il lui aura donné quelque chose : d'un côté un objet, de l'autre une histoire.



3. UN ACTEUR ET UN MUSICIEN

Yann Berriet - comédien



Improvisateur autodidacte, il développe cet art depuis 10 ans. Il commence en créant la ligue d'improvisation de Nancy (France) avec laquelle il gagne le championnat de France. Il diffuse ensuite sa passion dans des compagnies européennes à Aix-en-Provence, Bruxelles et Valencia.

Ce chemin est riche de rencontres avec des références de l'improvisation théâtrale : Marko Meyerl (Inédit Théâtre - Strasbourg - France), Yvo Mentens (Ligue National d'Improvisation - Québec - Canada), Omar Argentino (ImproTour - Argentine), Carles Castillo (Imprebis - Valencia - Espagne), Patrick Spadrille (Tadam - Bruxelles - Belgique).

Actuellement, il collabore comme comédien ou directeur artistique dans diverses compagnies professionnelles :

- Crache-Texte (Nancy - France) : directeur artistique et comédien, une des compagnies les plus importantes de l'Est de la France

www.crachetexte.com

- Teatro Instantáneo (Valencia - España) : comédien, diverses finales dans le circuit de café théâtre de Valencia

www.teatroinstantaneo.com

- Impromadrid (Madrid - Espagne) : comédien, divers festivals d'improvisation théâtrale (Oporto, Amsterdam, México D.F y Berlín)
www.impromadrid.com

Projets :

- 4 spectacles en tournée : Tranches de vie (Crache-Texte), 3-2-1 Histoires (Crache-Texte), En Mal(le) d'histoires (projet solo), Catch Impro (Teatro Instantáneo, Impromadrid)

- Participation au festival d'impro LOLITA à Strasbourg FRANCE (juillet 2009)

- Participation au 2e Festival Mondial d'Impro du CHILI (septembre 2009)

- Participation au 1er Tournoi d'Impro «4 Naciones» à Valencia ESPAGNE (octobre 2009)



Contact diffusion : Cie Crache-Texte - info@crachetexte.com - +33 / 6.73.48.81.95

Fabrice Bez - accordéon, bandoneon, acordina



Il commence à jouer de l'accordéon il y a 17 ans. En 1997 et 1998, il gagne le premier prix aux finales nationales de la Coupe de France à Paris. Sa principale qualité est sa volonté de s'ouvrir à différentes spécialités : musique jazz, chanson française, théâtre improvisé, cirque, théâtre burlesque...

Musique

- Plan B quartet : quartet de jazz, présent dans divers festival, premier CD en juin 2008 (bande originale du spectacle «Physique & Chimie» par la compagnie «Le Troupô»
www.myspace.com/planb4tet
- Les Polakobars : chanson française, 3e CD en préparation
<http://polakobar.site.voila.fr/>
- diverses collaborations musicales : quartet de jazz «Cercle & variations», Eric Fraziak

Solo

- répertoire de création «Nuevo Jazz» et arrangements de Astor Piazzolla

Théâtre

- Crache-Texte : musique improvisée pour les différents spectacles de la compagnie
www.crachetexte.com
- Le Troupô : création de la musique des spectacles de la compagnies (tournées en Russie, Lituanie, Angleterre, Allemagne, Autriche...)
<http://www.letroupo.com/>
- Cirque Gones : enregistrement de la musique du spectacle «ça m'va si c'est beau»
- diverses collaborations : spectacle de magie «Sans masque ni grimace» de la compagnie Plateau Ivre, «L'opérette imaginaire» de Valère Novarina et «Les fleurs du mal» de Baudelaire avec le Théâtre de la Lucarne.

QUELQUES ARTICLES

**SPECTACLE IMPROVISÉ
POUR 1 ACTEUR / 1 MUSICIEN**

L'impro à l'affic

Dans un spectacle de « théâtre d'impro », chaque instant est une surprise.

La salle est comble, le public rit, s'exclame, s'attendrit, applaudit, hurle... Sur la scène, un lapin est devenu gardien de phare, une petite cuillère vient d'anéantir le fantôme d'un château, un lion a bondi, une mamie déjantée a surgi d'un placard... Un spectacle de « théâtre d'impro » n'est vraiment pas un spectacle comme les autres. Et il ne peut jamais se revoir deux fois. Les acteurs se sont échauffés... mais n'ont pas répété leur texte. Et pour cause : ils ne savent pas quel personnage ils vont interpréter dans l'heure qui suit ! Par contre, ils savent qu'ils vont s'éclater. Et les spectateurs aussi. Au Vertigo, le café-théâtre nancéien, chaque mercredi soir est consacré à l'impro. Trois troupes s'y relaient pour proposer un spectacle hebdomadaire, en plus de ceux qui ont lieu dans les MJC et autres salles des fêtes. Des matchs parfois, où plusieurs équipes s'affrontent sur un thème imposé, départagées par un public en liesse. Mais plus souvent des spectacles, durant lesquels les « joueurs » d'une même troupe sont dirigés par un maître de cérémonie, qui leur impose diverses catégories de jeu. Auxquelles s'ajoutent les suggestions du public.

« Nancy est l'une des villes où il y a le plus de compagnies de théâtre d'impro »,

constate Yann Berriet. Lui-même y a créé la seule qui soit professionnelle : Crache-Texte. A 28 ans, le jeune acteur est aujourd'hui l'une des figures incon-

tournables de l'improvisation. Arrivé de sa Bretagne natale en 1999, pour faire ses études de culture et communication à Nancy, il n'a pas hésité à importer le virus de l'impro qu'il venait de contracter. « J'avais fait des matches d'impro à Brest, et il n'y avait rien ici. Alors avec quelques adeptes du théâtre libre, nous avons créé Improdisiaque. » Une compagnie d'amateurs qui existe toujours, dans laquelle Yann joue toujours aussi, mais qui a donné naissance à plein de dissidents. Le réseau nancéien du théâtre d'impro était né, soutenu dès 2001 par

« Faire en
que ce que d
devien
extraordin

ovisation che



Photo DR

Yann Berriet
n'a pas son pareil
pour emporter le public
dans ses histoires improvisées.

Vertigo. Yann a même pu partir tranquille ! Un programme Erasmus en Espagne, un master à Aix-en-Provence, un stage à Bruxelles... Le passionné crée des compagnies de théâtre d'impro partout où il passe. Et il lit, observe, découvre. Augusto Boal à Godard, en passant par Kundera ou Lars Von Trier... « Livres, films, quotidien... Je m'imprègne en permanence, je suis toujours à l'écoute. Pour moi rien n'est banal », explique Yann. En impro, il faut tout de suite trouver

sorte
lit l'autre
ne
aire »

la professionnalisation. Avec Cédric Scrouts, Gérard Tien, Elise Hébert, comédiens, et Fabrice Bez, musicien. « Tronches de vie » et « 3, 2, 1, histoire ! » : deux des spectacles au répertoire actuel de la compagnie Crache-Texte. Dans le premier, un petit salon installé sur scène invite les gens du public à venir raconter une anecdote de leur vie, que les acteurs vont interpréter ensuite leur façon. « Très vite tout le monde est à l'aise, car on ne se moque pas. » On rit beaucoup, mais on s'émeut aussi. « Une personne avait raconté son licenciement

et nous a remerciés ensuite, tellement notre mise en scène l'avait soulagée ! » Le second spectacle de Crache-Texte est destiné aux enfants. « Avec eux, on voit bien que ce qui plaît beaucoup dans le théâtre d'impro, c'est l'interactivité », observe Yann. Qui n'a pas oublié le jour où un petit spectateur a bondi sur scène pour incarner un nouveau personnage, sans que personne ne le lui ait demandé ! « On intervient beaucoup dans le domaine du social », constate Yann. Sans doute parce que l'impro est aussi une philosophie, basée sur l'écoute et l'acceptation. « L'idée est de faire en sorte que ce que dit l'autre devienne extraordinaire. »

Dans « En malle d'histoire », un spectacle avec lequel il se déplace seul, avec Fabrice à l'accordéon, Yann raconte des histoires en partant d'un simple objet apporté par le public. Et pour ce puriste, « l'impro ne doit pas automatiquement déclencher l'hilarité ». Trop facile de faire rire à n'importe quel prix. Alors Marcel peut finir ses jours avec Bernadette, l'antenne de sa télé, parce qu'elle lui rappelle la jolie speakerine qu'il ne manquait jamais à la télé quand il était en prison...

« Dans un spectacle d'impro, il y a toujours les constructeurs et les cabotins », explique Yann. Chercher la blague pour la blague, démolir l'ambiance construite

par l'un des acteurs juste pour faire rire le public : c'est l'une des fautes répertoriées dans les nombreuses règles du match d'impro. Que les Québécois ont créé en 1977, en constatant que les salles de spectacle étaient vides alors que la foule se pressait aux matches de hockey sur glace. D'où l'idée de faire du théâtre dans une arène, avec des gagnants et des perdants, histoire de le rendre moins ennuyeux... Mais selon Yann, les nouvelles générations d'improvisateurs laissent peu à peu tomber le match au profit du spectacle. « On est là aussi pour créer de nouvelles pistes », estime-t-il. Alors en plus de ses prestations, Crache-Texte cherche. Et fait monter les instruments de musique sur scène, le multimédia, tente le spectacle dans le noir, avec des « joueurs » dirigés à la lampe torche par les spectateurs... « Au théâtre d'impro, on vient avec ce qu'on est », explique Yann. « Et ce qu'on est aura forcément une place sur scène. »

Textes Valérie SUSSET

◆ Impro Blanche à la MJC Lillebonne le 30 janvier à 21 h, 3 €. Match d'impro France/Italie le 28 février à l'Espace Jean-Jaurès de Tomblaine à 20 h 30, 6 et 8 €. Tél. 06.73.48.81.95. www.crachetexte.com



LE PORTRAIT DU DIMANCHE

YANN BERRIET : LE PRO DE L'IMPRO



Le dernier spectacle solo d'improvisation de Yann Berriet s'intitule «En Malle d'histoires». Les spectateurs sont invités à déposer des objets dans sa malle. A charge au comédien de broder une histoire autour.

Le Nancéien Yann Berriet, 29 ans, fait partie des rares Français qui vivent du théâtre d'improvisation. Avec sa compagnie, Crache-Texte, il a franchi le pas de la professionnalisation en 2005.

Donnez-lui un objet, et le tour est joué. Vendredi, une simple maisonnette multicolore d'enfants a suffi à Yann Berriet pour imaginer l'histoire terrifiante d'une famille restée coincée à l'intérieur de cette habitation lilliputienne. Cet objet, le jeune homme de 29 ans l'a sorti d'une grosse malle grise. A l'intérieur de ce capharnaüm : un livre de Jean Roucas, un pot de ciboulette Ducros, un éventail, une boîte de moules à l'escabèche, un fer à repasser ou une antenne. Voilà ce que le public a déposé à l'entrée de son dernier spectacle. A charge au comédien d'ériger une histoire autour de cet ensemble décousu : « *Il y avait aussi un boa rose qui est devenu un chat mort recouvrant en permanence le cou d'une grand-mère.* »

Yann Berriet est comme ça. Plus que débordante, son imagination est dégoulinante. Créer des histoires à partir de rien lui paraît naturel. A tel point qu'en 2005, ce Nancéien d'origine bretonne, fait de l'art d'improviser son métier. Avec quatre comparses, il crée Crache-Texte, première et unique compagnie professionnelle lorraine de théâtre d'improvisation. « *J'en vis depuis un an* », avoue cet ancien chargé de communication qui a laissé tomber le centre de recherche informatique pour lequel il travaillait. Les deux dates payées qu'il décroche chaque mois et les ateliers qu'il anime lui permettent de boucler ses fins de mois. « *Attendez, il roule quand même en Kangoo* », se moque Fabrice Bez, l'accordéoniste qui l'accompagne dans son spectacle solo.

Nancy, place forte

Avec sa tête de gamin hirsute, rehaussée d'une barbe de huit jours, Yann Berriet est l'homme par qui le théâtre d'improvisation est arrivé en Lorraine, en 2000 : « *Je venais de Brest où ça marchait bien. Là, il n'y avait rien.* » Il fonde Improdisiaque. Neuf ans plus tard, Nancy constitue une place forte de la discipline. La ville abrite pas moins de sept compagnies et 200 improvisateurs. « *Même les Québécois n'en reviennent pas.* » C'est dire ! Car de l'autre côté de l'Atlantique, où ce genre théâtral a été créé, l'improvisation est une véritable institution. Robert Gravel et Yvon Leduc, deux comédiens bien décidés à secouer le milieu artistique et à casser l'élitisme du théâtre, l'ont imaginé dans les années 70 : « *Quand ils ont vu que les théâtres étaient vides et les patinoires pleines, ils ont décidé de mixer les deux.* » Depuis, de grandes joutes verbales opposent des équipes composées de 6 joueurs et d'un coach. Vêtus d'un maillot de hockey, ils s'affrontent sur une mini-patinoire en bois. Le tout, sous le regard d'un animateur qui oriente les thèmes, d'un arbitre chargé de trancher les litiges et de spectateurs qui votent après chaque prestation ou jettent des chaussettes sur les comédiens ou l'arbitre, lorsque la partie prend un tour qui ne leur convient pas.

Vu à la télé

C'est dans cette ambiance de folie que fleurissent les matchs d'improvisation. En 2005, Yann Berriet est sacré champion de France amateur de la discipline avec sa compagnie : « *L'impro oblige des gens, qui ont des univers complètement différents, à jouer ensemble. Imaginez un peu quelqu'un qui ne lit que du Kafka face à un autre qui ne lit que des mangas. Ce qui est bien, c'est qu'un bossu qui a des oreilles en forme de chou peut jouer Roméo et Juliette. Chacun improvise à partir de ce qu'il est. Le reste est une affaire d'écoute et d'acceptation de l'autre.* » De son côté, Yann essaye de développer son univers « *poético décalé* » et s'efforce de faire évoluer le concept. Sa dernière trouvaille, avec les Crache-Texte, consiste à faire raconter des anecdotes aux spectateurs, que la troupe rejoue dans la foulée. Le jeune homme vient aussi de réussir un coup de maître dans une émission de télé nationale : « *Les journalistes cherchaient un*

couple-témoin qui avait une forte différence d'âge. Comme ils avaient du mal à trouver, on en a inventé un avec une amie comédienne. Il paraît qu'on était plus crédibles que les vrais. » D'improvisateur à imposteur, il n'y a donc qu'un pas.

Philippe MARQUE.

Renseignements sur les prochains spectacles : www.crachetexte.com

Publié le 29/03/2009

1 photo

> Contacts

[Republicain Lorrain](#)

> Sites du Républicain Lorrain

[RL Voyages](#)
[Tout1nfo](#)
[Editions Serpenoise](#)

> Services

[Abonnement papier](#)
[Espace clients](#)
[Marchés publics](#)
[Archive pro](#)

[INDEX THEMATIQUE](#)

[AIDE](#)

[PLAN DU SITE](#)

[SITEMAP](#)

[MENTIONS LEGALES](#)



JAVIER GONZÁLEZ

"Nos gusta salir al escenario sin saber qué va a ocurrir"

27.02.09 - MARGA LOZOYA | VALENCIA

Cómo nace Teatro Instantáneo?

-Nació con la intención de explorar la improvisación, no como una mera herramienta actoral, sino como fin en sí misma. El grupo lo formamos Miguel Moraga y yo en el 2004 y poco después se unieron a nosotros Yann Berriet, Jesús Manzano y Alejandro Portaz.

-¿Qué es Teatro Instantáneo?

-Es un colectivo de actores que compartimos un interés común por la improvisación teatral. Nuestro objetivo es el aprendizaje, experimentación e investigación de las técnicas de improvisación, para la creación y exhibición de espectáculos de improvisación teatral, normalmente en clave de humor.

-¿Por qué elegís esta modalidad tan diferente?

-Nos gusta el reto de salir siempre al escenario sin saber qué va a ocurrir. Es más interesante construir en cada actuación, junto al público, historias únicas e irrepetibles. Cada función es diferente, creada en exclusiva por y para ese público.

-¿Dónde actuáis?

-El domingo 1 de marzo a las 20.30 horas en Radio City Valencia improvisamos Teatro Instantáneo al completo. Este es nuestro local de referencia, donde actuamos periódicamente los cuatro juntos. Así suelen salir grandes actuaciones porque es un público asiduo y nos sentimos como en casa pero con barra.

-¿Cuál es el secreto de la improvisación?

-Compartimos la idea de que la improvisación no se improvisa. Requiere mucha preparación de técnicas que la faciliten. Nosotros no ensayamos, pero entrenamos duro. No en vano, el improvisador debe ser capaz de ser dramaturgo, director y actor a la vez. Pero lo fundamental es ser capaz de jugar como un niño.

-¿Qué aporta el teatro a vuestras vidas?

-La improvisación aporta unos valores de cooperación, escucha, aceptación, creatividad, etc, muy útiles en cualquier ámbito, tanto personal como en el profesional.



Javier González.