



bill mini

die
Cracke-texte

bill mini



Cie
Crache-texte

La compagnie

La compagnie Crache-Texte travaille, depuis sa création en 2005, sur la discipline de l'improvisation. Comment rendre chaque spectacle unique tout en conservant un univers propre ?

Comment faire de la scène un véritable espace de rencontre entre le public et les artistes ? Tels sont les thèmes abordés dans le travail de la compagnie.

Pour le spectacle « Bill Mini », la compagnie Crache Texte s'inspire librement de l'oeuvre de Maurice Sendak, «Where the wild things are», pour improviser avec les enfants...

Le spectacle

Mou-œil, Muzō et Stache s'ennuient sur leur île. Bill Mini n'est plus là pour inventer des histoires. Car Bill Mini, c'était le roi des histoires ! En quelques mots il pouvait vous transformer en chevalier ou en espion, vous transporter dans une forêt ou dans un galion ! Alors comment faire pour retrouver le sourire ? Qui pourrait endosser à nouveau l'habit de Bill Mini ?

A chaque spectacle, un enfant incarne Bill Mini. Il lance l'intrigue, en choisit les héros et les méchants, trouve les rebondissements... Il est aidé par tous les autres enfants qui endossent des rôles et costumes, deviennent les décors car tout le spectacle est improvisé avec eux !

Les comédiens, eux, sont tout à la fois les serveurs de Bill Mini mais également, sans qu'il le sache, les protecteurs. Serveurs attentifs à l'imaginaire des enfants, les comédiens créent un spectacle unique que jamais ils n'oublieront...

L'œuvre de Maurice Sendak

Max et les Maximonstres (en anglais : Where the Wild Things Are) est un album illustré pour enfants de Maurice Sendak, originellement publié chez Harper & Row en 1963. Traduit dans de très nombreux pays cet album est considéré comme un des plus grands classiques de la littérature de jeunesse illustrée américaine

Le livre raconte l'histoire de Max, qui joue un soir chez lui, « commettant des méfaits » dans un costume de loup (il pourchasse le chien avec une fourchette, etc.) Pour le punir, sa mère l'envoie au lit sans dîner. Dans sa chambre, une mystérieuse jungle surgit de son imagination, et Max part en voyage au pays des Maximonstres (en anglais : the Wild Things). Ce sont des monstres horribles à faire peur, mais Max les soumet de son regard effrayant, et il est fait roi des Maximonstres. Cependant, il se sent vite seul, regrette sa maison, et retourne dans sa chambre. Il y trouve son souper qui l'attend, « encore tout chaud ».

On retrouve dans l'histoire de nombreuses thématiques liées à l'enfance. Vaincre ses monstres comme l'on peut vaincre ses peurs, en faire ses amis...

L'île

Le lieu prend une signification particulière. L'île est fait de bric et de broc. Ici, la lune est soutenue par une canne à pêche, là c'est un trône de roi qui a peu à voir avec ces tapis d'indiens. Comme dans un rêve, la construction ne semble suivre aucune logique. C'est un amont de toutes nos images collectées.

Bill Mini
Cie Crache-Texte
N°SIRET : 482 489 374 000 33
Licence d'Entrepreneur du Spectacle :
2-1031904/3-1031905

Contact
Magalie Beck
03 83 48 63 09
06 21 94 33 17
magalie.beck@crachetexte.com

Association Loi 1901
47, rue Henri Bazin
54000 NANCY

Équipe artistique

Comédiens
Gérard Tien
Yann Berriet

Musicien
Olivier Herrmann

Scénographie
Cerise Lopez

Jauge
100 personnes maximum (des personnages supplémentaires sont disponibles pour des jauges supérieures)

Âge
6 - 12 ans

[POSSIBILITÉ D'ALLIER LE SPECTACLE
À UN ATELIER DE DÉCOUVERTE
DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE]