

ÉDUCATION & IMPROVISATION

Dossier de mécénat



Trophée d'Impro Culture et Diversité
Cie Crache Texte

SOMMAIRE

p.2

La compagnie Crache-Texte

p.3

L'improvisation théâtrale

p.4

*Améliorer les connaissances
et le savoir-être avec
l'improvisation*

p.6

*Déroulement du Trophée
d'Impro Culture et Diversité*

p.7

*Un tournoi d'improvisation
national*

p.8

Association Impro Nancy



CRACHE-TEXTE

La compagnie Crache-Texte est née en juin 2005.

Composée au départ de quatre comédiens et un musicien, elle s'est étoffée au fil des rencontres et invitent désormais régulièrement des artistes des quatre coins de France voire d'Europe.

Pionniers de l'improvisation en Lorraine depuis plus de 10 ans, les membres de Crache-Texte voient leur discipline différemment. Loin d'être une simple discipline uniquement humoristique, l'improvisation a su trouver de nouvelles finalités en termes de développements artistique et personnel. Elle propose ses spectacles en Europe (certains membres sont anglophones et hispanophones).

La compagnie Crache-Texte représente régionalement le Trophée d'Improvisation Culture et Diversité depuis 2015. Dans ce cadre, elle met en place des ateliers d'improvisation au sein de quatre collèges du département Meurthe et Moselle pour contribuer à l'émergence des valeurs de mixité sociale, écoute et acceptation de l'autre, épanouissement personnel et collectif, ouverture culturelle et défense de la langue française. Ces ateliers préparent des collégiens d'horizons différents, en cursus général ou SEGPA, à des matchs d'improvisation à l'échelle locale et nationale.



L'IMPROVISATION THEATRALE

Les ateliers d'improvisation

Les ateliers d'improvisation sont dirigés par des metteurs en scène professionnels avec pour objectif de préparer les élèves aux représentations en public.

Une approche théâtrale classique permet de travailler sur la mise en espace, la conscience et la maîtrise du corps et des postures, la construction du personnage, ...

Un travail autour de l'écriture spontanée permet de travailler l'écoute et la narration ainsi que d'augmenter le vocabulaire, la culture générale et l'imaginaire.

A travers **l'apprentissage des règles** et du cérémonial du match d'impro, les jeunes développent également la citoyenneté, le respect de l'autorité, le vivre ensemble et le respect de l'autre.

Le match d'improvisation

Le match d'improvisation consiste en la rencontre théâtrale de 2 équipes de 6 comédiens (3 filles et 3 garçons), accompagnés par leur entraîneur, et animé par un arbitre, un Maître de Cérémonie et des musiciens. Les équipes improvisent sur des thèmes donnés par l'arbitre selon des contraintes : un thème, une durée, une catégorie (à la manière de Molière, sans parole, chantée...). A l'issue du spectacle, le public vote à l'aide de cartons bicolores pour l'équipe qu'il a jugée la meilleure.

Par son fonctionnement, ses règles de jeu et d'écriture bien établies, le match d'impro permet aux pratiquants de s'exprimer en toute liberté dans un cadre sécurisé.



AMÉLIORER LES CONNAISSANCES ET LE SAVOIR-ÊTRE AVEC L'IMPROVISATION

B

Réduire
les inégalités en
matière d'éducation

A

Mieux maîtriser
l'usage de la langue
française et du discours

C

Participation
à l'opération
"Dis-moi dix mots" du
Ministère de la Culture

DÉVELOPPER LA
**MAÎTRISE DE LA
LANGUE FRANÇAISE
ET DE LA CULTURE
GÉNÉRALE**

PROMOUVOIR LE
**RESPECT DE L'AUTRE
&
LE VIVRE-ENSEMBLE :
DEVENIR CITOYEN**

G

Respecter le cadre,
les règles
et l'autorité

D

Étendre l'horizon de
sa culture générale et
accroître son ouverture
d'esprit

E

Développer
la confiance en soi

F

Se respecter
et respecter
les autres

A / Mieux maîtriser l'usage de la langue française et du discours

Si les ateliers d'improvisation théâtrale permettent à leurs participants de travailler des qualités orales comme l'élocution, ils développent également les compétences langagières et dans un premier temps, leur lexique et la syntaxe. Par le jeu, les élèves s'entraînent à mieux naviguer entre les différents registres de langage, à s'adapter à leur interlocuteur et au contexte, et même à mieux employer les règles de politesse.

Ils apprennent à **construire leur discours, à ordonner leur pensée, à développer un argumentaire.**

B / Réduire les inégalités en matière d'éducation

Le Trophée est orienté vers les **élèves en difficulté scolaire ou milieux défavorisés**. La compagnie Crache-Texte répond alors au besoin de mixité des collèges en s'adressant majoritairement (trois collèges sur les quatre bénéficiaires du projet) à des établissements accueillant à la fois des cursus généraux et SEGPA. Un des objectifs est de faire communiquer ces deux cursus entre eux. Les élèves en difficultés sont alors portés à la fois par le contenu des ateliers et par l'interaction avec d'autres collégiens.

C / Participation à l'opération "Dis-moi dix mots"

Le Trophée participe à l'opération de sensibilisation à la langue française du Ministère de la Culture qui permet à tout un chacun de jouer et s'exprimer avec la langue sous une forme littéraire ou artistique. Un travail autour des dix mots à l'honneur chaque année est effectué lors des ateliers : **définition, association d'idées, jeu sur les sonorités...** Des improvisations inspirées par les dix mots sont ensuite jouées lors des matchs en public.

D / Étendre l'horizon de sa culture générale et accroître son ouverture d'esprit

La multiplicité des situations possibles dans l'improvisation nécessite pour les élèves d'**élargir ses connaissances, de développer son socle de références culturelles** et de réfléchir à un angle d'approche nouveau nourri par la littérature, l'histoire, le théâtre classique et contemporain et toutes autres pratiques culturelles. Certaines contraintes de jeu exigent une connaissance d'auteurs ou d'un style littéraire, théâtral ou cinématographique.

E / Développer la confiance en soi

Les échauffements physiques, et plus globalement le travail sur la respiration et sur le corps, sont constitutifs des ateliers d'improvisation, favorisant une meilleure compréhension, appréhension et appropriation du corps.

Davantage conscient de ses forces et de ses faiblesses, le joueur sera plus à même de s'adapter à différentes situations lors des matchs d'improvisation, **adaptabilité et confiance qui lui seront également profitables dans sa réussite personnelle, scolaire et professionnelle.**

F / Se respecter et respecter les autres

Un match d'improvisation théâtrale se gagne en équipe. Pour réussir une improvisation, il est nécessaire de comprendre l'autre, de pouvoir anticiper la manière dont il va agir et réagir, donc d'être à son écoute. **Le travail d'équipe, à travers les valeurs citoyennes d'écoute et de respect, est une donnée essentielle dans l'improvisation, travaillée lors des ateliers.**

Bien que le principe du match donne l'image d'une compétition, ce sont en réalité les valeurs du fair-play, du partage et de la solidarité qui sont au cœur de la pratique.

G / Respecter le cadre, les règles et l'autorité

Le cérémonial du match d'impro impose un cadre extrêmement codifié et de nombreuses règles. Les élèves se prennent au jeu et deviennent rapidement demandeur de les comprendre. La figure de l'arbitre qui incarne l'autorité bienveillante rassure les jeunes qui se sentent accompagnés. **Les élèves comprennent que le respect des règles est la clé du vivre-ensemble.** Ils comprennent que le cadre imposé par les adultes leur permet de s'épanouir.

DÉROULEMENT

Octobre à juin

 Organisation et financement par la Fondation Culture et Diversité

 Organisation et financement par la compagnie Crache-Texte

Finale nationale
(mai)



Demi-finale nationale
(avril)



Sélection de 6 collégiens
parmi tous les collèges



Match inter-collège
(mars)

Finale départementale
Vainqueur symbolique



Matches intra-collège (janvier)

30h d'ateliers minimum au sein de chaque collège
(octobre à juin)

TOURNOI NATIONAL

Trophée d'Impro Culture et Diversité

16

territoires

*Ardèche, Bordeaux,
Brest, Cavaillon/
L'isle-sur-la-Sorgue,
Chambéry, Grasse,
Lille, Limoges, Lyon,
Marseille, Nancy, Paris,
Rennes, Rochefort,
Toulouse et Trappes.*

1472

heures d'ateliers
d'improvisation

48

collèges participants
au programme

69

matches
d'improvisation

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité a été **créé en 2010 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, Président de la Fondation Culture & Diversité et de Jamel Debbouze, avec la Compagnie Déclic Théâtre.**

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un **programme de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant de l'éducation prioritaire.**

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité se déroule en quatre temps. Des ateliers autour du match d'impro, dirigés par des comédiens / metteurs en scène sont organisés tout au long de l'année. Les élèves participent ensuite à des matches d'improvisation théâtrale, dans leur collège, dans leur ville, puis en région. Enfin, les 4 finalistes viennent à Paris pour représenter leur territoire lors de la finale du Trophée, au sein d'un grand théâtre parisien.

L'association Trophée d'Impro Culture & Diversité, créée à l'initiative de la Fondation Culture & Diversité, développe le Trophée d'Impro avec le soutien du groupe ID Logistics.



ASSOCIATION IMPRO NANCY

Porteur du projet

L'association Impro Nancy, porte le projet "Trophée d'Impro Culture et Diversité" de la compagnie Crache-Texte.

Elle est connue pour l'organisation de "La Semaine De l'Impro", festival qui existe depuis 10 ans à Nancy.

LA SEMAINE DE L'IMPRO EN BREF

> **Parmi les 3 festivals les plus importants en France**

> **Plus de 1000 spectateurs en 2018** dont une soirée spéciale à la salle Poirel de Nancy avec Shirley Souagnon, Antonia De Rendinger, Arnaud Joyet, et les Bonimenteurs.

> **Bâtie sur la solidarité de l'impro nancéienne**

Aux débuts, la SDI était une semaine où chaque compagnie nancéienne proposait un spectacle.

> **Propulsée par une programmation internationale**

La SDI brouille les frontières entre les disciplines, les cultures et les statuts, en intégrant des artistes venus de plus de 17 pays.

> **Une programmation multigénérationnelle**

Outre les spectacles pour adultes, se déroulent des spectacles jeune public.

> **Générosité**

Chaque année, le festival soutient une association caritative.

CONTACT

Cie Crache-Texte
Camille Gaume
Chargée de production
production@crachetexte.com
07 71 63 74 25
www.crachetexte.com

